

Publicazioni

Teoria della calligrafia nella forma combinata (Shufa heti lun 书法合体论)

Contiene un testo teorico in cinese di Paola Billi e Nicola Piccioli
Beijing, Rongbaozhai, 2022

Calligrafia giapponese. Impara a scrivere le prime 60 parole

Nicola Piccioli, Paola Billi
Firenze, Giunti, Pentel, 2022

Genesis del Classico del Dao e dell'efficacia (Daodejing)

Nicola Piccioli
www.feimo.it, 2021

Le bevande alcoliche cinesi (1)

Nicola Piccioli
Bologna, **Notiziario Centro Studi d'Arte Estremo Orientale**, n. 89, 2021

Calligrafia Cinese. La sua Natura, la sua Storia

Xizi (Paola Billi), Huoyun (Nicola Piccioli)
Amazon, 2021

Cosa rappresenta il qi 氣 nel mondo dell'arte cinese

Nicola Piccioli, Paola Billi
Bologna, **Notiziario Centro Studi d'Arte Estremo Orientale** n. 87, 2020

Chinesische Kalligraphie. Wörten zeichnen schritt für schritt

Nicola Piccioli, Paola Billi
Köln, NGV, 2019

Il Taotie

Nicola Piccioli
www.feimo.it, 2019

L'esperienza della follia nella scrittura in caratteri Han

Nicola Piccioli
Sinofere, Costellazioni n° 4: Follia, 2018

L'esperienza del corsivo folle

Nicola Piccioli
www.feimo.it, 2018

Calligrafia cinese. Impara a scrivere le prime 60 parole

Nicola Piccioli, Paola Billi
Firenze, Giunti, 2018

Chi erano i wu dell'antica Cina

Nicola Piccioli
www.feimo.it, 2017

Le iscrizioni divinatorie

Nicola Piccioli
www.feimo.it, 2017

Come interpretare un'opera frutto delle arti dei letterati cinesi. Un esempio, Xu Wei

Nicola Piccioli
www.feimo.it, 2017

Nomenclatura dei Quattro Tesori dello Studio

Nicola Piccioli
www.feimo.it, 2017

Sigilli, sfragistica cinesi e Zhuanke

Nicola Piccioli
www.feimo.it, 2017

Calligrafia Cinese, corso base

Ouyang Zhongshi, Ye Peigui
Traduzione: Paola Billi, Nicola Piccioli e Han Linlin
Venezia, Libreria Editrice Cafoscarina, 2016

Le iscrizioni oracolari cinesi e l'etimologia dei caratteri Han

Nicola Piccioli
Milano, *Quaderni Asiatici*, 2016

Caratteri da Collezione

Mostra internazionale di calligrafia in caratteri han
Paola Billi, Nicola Piccioli, Ma Hanyue, Ye Xin.
Beijing, Zhongguo Shuhua Bolan, 2014

Le arti dei letterati, queste sconosciute

Nicola Piccioli
Milano, *Quaderni Asiatici* n.104, 2013

Come si legge un'opera delle Arti dei Letterati

Nicola Piccioli
Bologna, *Notiziario Centro Studi d'Arte Estremo Orientale* n. 70, 2013

Vino e bevande alcoliche nel mondo cinese

Paola Billi, Nicola Piccioli
Torino, *Donna Sommelier*, in occasione di Vinitaly 2013

Caratteri da Collezione

Mostra internazionale di calligrafia in caratteri han
Paola Billi, Nicola Piccioli, Kang Shouyong, Ye Xin
Beijing, Zhongguo Shu Hua, 2012

Le Belle Arti originali della cultura cinese

Nicola Piccioli
Bologna, **Notiziario Centro Studi d'Arte Estremo-Orientale** n. 66, 2012

La situazione della calligrafia cinese in Italia (in cinese)

Paola Billi, Nicola Piccioli
www.zgsf.com.cn, 2011

Le bevande alcoliche in Cina

Paola Billi, Nicola Piccioli
Milano, **Quaderni Asiatici** n. 84, 2008

Un sigillo cinese di investitura reale scambiato per un sigillo imperiale giapponese

Nicola Piccioli
Milano, **Pagine Zen** n. 71, 2008

L'efficacia del nero

Atti dal seminario interdisciplinare dell'Università degli Studi di Siena

Paola Billi, Nicola Piccioli
Sguardi sui colori. Arti, Comunicazione, Linguaggi. Siena, Protagon, 2007

***La calligrafia cinese contemporanea,
Inedite prospettive creative, più vicine di quanto si creda***

Paola Billi, Nicola Piccioli
Milano, **disegnar(t)e** n. 7, 2007

Calligraphy identity. Calligrafia cinese contemporanea, inedite prospettive creative

Paola Billi e Nicola Piccioli
Milano, **ARTLAB** n. 20, 2006

La cosmogonia di Hokusai

Nicola Piccioli
Milano, **Arti d'Oriente** anno VIII n. 3, 2005

Inchiostro senza tempo

Paola Billi e Nicola Piccioli
Milano, **Pagine Zen** n. 40, 2005

Pittura occidentale e calligrafia dell'Asia orientale

Paola Billi, Nicola Piccioli
Milano, **Pagine Zen** n. 37-38-39, 2005

Il complesso mondo dei letterari cinesi

Nicola Piccioli
Milano, **Pagine Zen** n. 34-35, 2004

Jun Do-Jun, The Spirit of Line

Paola Billi, Nicola Piccioli
Certaldo, Assessorato alla Cultura, 2003

Enso, il cerchio della pittura zen

Nicola Piccioli
Milano, **Pagine Zen** n.22-23-24-25, 2003

Yasenkana, zen e alchimia daoista

Nicola Piccioli
Roma, **DHARMA** n.10, 2002

Calligrafia in caratteri han

Nicola Piccioli
Bologna, *Bollettino Centro Studi d'Arte Estremo Orientale* n. 39, 2002

Enso, il cerchio zen

Nicola Piccioli
Milano, *Quaderni asiatici* n. 55/57, 2001

I sigilli cinesi

Paola Billi, Nicola Piccioli
Milano, *Giornale in cartoleria*, 2001

Female Project che apre il cuore alla creatività

Paola Billi, Nicola Piccioli
Milano, *Giornale in cartoleria*, 2001

Introduzione alle arti cinesi della scrittura e dei sigilli. Con glossario ragionato

Nicola Piccioli
Milano, CUEM, 2000

Valori e funzioni della calligrafia cinese

Paola Billi, Nicola Piccioli
Milano, *Giornale in cartoleria*, 2000

Strumenti della calligrafia cinese

Paola Billi, Nicola Piccioli
Giornale in cartoleria, 2000

Le cinque forme e gli stili

Paola Billi, Nicola Piccioli
Milano, *Giornale in cartoleria*, Milano 2000

Han, la scrittura creativa

Paola Billi, Nicola Piccioli
Milano *Giornale in cartoleria*, 2000

Shodo, introduzione all'arte della scrittura estremo-orientale

Nicola Piccioli
Milano, *Arti d'Oriente* n. 2, 1999

Immagini del Mondo Fluttuante

Nicola Piccioli
Penne, Centro Servizi Culturali di Penne, 1998

Strumenti, forme e stili della scrittura cinese

Nicola Piccioli
Firenze, *Varia* n. 25/26, 1988

L'arte moderna come esperienza globale

Nicola Piccioli
Firenze, *Segni d'Arte* n. 3/4, 1997

I sigilli cinesi, un'arte sconosciuta

Nicola Piccioli
Firenze, *Varia* n. 23, 1997

Calligrafia cinese, la prima arte gestuale astratta

Nicola Piccioli
Firenze, *Varia* n. 21, 1997