

## **Conferences and Lectures**

### ***Tecniche e invenzioni cinesi***

Relatore: Nicola Piccioli  
Istituto Confucio Università di Firenze, Firenze 2022

### ***Alle origini della cultura cinese tramite l'etimologia***

Relatore: Nicola Piccioli  
Istituto Confucio Università di Firenze, Firenze 2022

### ***L'arte dei letterati cinesi di incidere sigilli***

Relatore: Nicola Piccioli  
Istituto Confucio Università di Firenze, Firenze 2022

### ***Tecnologie alle origini della civiltà cinese***

#### ***Attraverso l'analisi dei caratteri della scrittura***

Relatore: Nicola Piccioli  
Museo Civico Medievale, Bologna 2021

### ***Tecnologie alle origini della civiltà cinese***

#### ***Attraverso l'analisi dei caratteri della scrittura***

Relatore: Nicola Piccioli  
Centro Studi D'Arte Estremo Orientale, Bologna 2019

### ***L'arte dei sigilli in Asia Orientale***

#### ***Zhuanke: L'arte di incisione dei sigilli dei letterati***

Relatore: Nicola Piccioli  
Organizzato da Gesshin in collaborazione con FeiMo Contemporary Calligraphy  
Università Ca' Foscari, Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea, Venezia 2019

### ***Le origini della cultura cinese e gli animali mitici***

Relatore: Nicola Piccioli  
Convitto Nazionale Piero della Francesca, Arezzo 2019

### ***Bacchette e pennello: etimologia del lessico del cibo cinese***

Relatore: Nicola Piccioli  
Liceo Virgilio, Empoli 2019

### ***Bestiario cinese e oltre, attraverso l'evoluzione dei caratteri han***

Relatore: Nicola Piccioli  
Centro Studi D'Arte Estremo Orientale, Bologna 2018

### ***Pittura, Calligrafia e Sigillografia***

#### ***Le tre arti maggiori nell'Asia orientale***

Relatore: Nicola Piccioli  
A cura della Cheng Ming Firenze Taiji Studio ASD  
Biblioteca comunale di Fiesole, Fiesole 2017

### ***Introduzione alle arti dei letterati***

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli

Dipartimento di Filosofia, Scienze sociali, umane e della formazione

Università degli Studi di Perugia, Perugia 2017

### ***Le arti maggiori nel contesto dell'Asia orientale***

#### ***Laboratorio di calligrafia***

Relatori: Paola Billi, Nicola Piccioli

Università Alma Mater Studiorum di Forlì, Dipartimento di Interpretazione e Traduzione, Forlì 2017

### ***Sfragistica, sigilli cinesi e zhuanke***

Relatore: Nicola Piccioli

Centro Studi D'Arte Estremo Orientale, Bologna 2017

### ***Presence of China International Contemporary Art Forum***

Curator: Yu Li

Academic Director: Zhang Qiang

Relatori: Paola Billi, Nicola Piccioli

The Beauty Crown, Sanya, China 2017

### ***Convegno inaugurale di Ink Hub***

#### ***L'identità espressiva del tratto, percorsi visive tra calligrafia e pittura***

Relatori: Paola Billi, Nicola Piccioli

Istituto Confucio Università di Macerata, Macerata 2016

### ***Origini e continuità della cultura Han***

#### ***Lettura etimologico-antropologica dell'evoluzione della scrittura***

Relatori: Paola Billi, Nicola Piccioli

Istituto Confucio dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Milano 2016

### ***Alle origini della cultura Han, Antropologia della scrittura***

#### ***La Cina e oltre*** Ciclo di seminari

Relatore: Nicola Piccioli

Dipartimento di Filosofia, Scienze sociali, umane e della formazione

Università degli Studi di Perugia, Perugia 2016

### ***Alle origini dei Caratteri Han: antropologia della scrittura cinese***

Relatori: Paola Billi, Nicola Piccioli

Centro Studi D'Arte Estremo Orientale, Bologna 2015

### ***Intorno alla Scrittura Han***

Relatore: Nicola Piccioli

Con il Patrocinio dell'Istituto Confucio dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Sala Bauer, Società Umanitaria, Milano 2015

### ***Writing Wai, la nascita della scrittura***

Relatore: Nicola Piccioli

In collaborazione con Goingtoasia

Sala Bauer, Società Umanitaria, Milano 2015

### ***La Calligrafia nel quotidiano cinese***

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli  
In collaborazione con Hutong School  
Sala Bauer, Società Umanitaria, Milano 2015

### ***Incontrando la Calligrafia***

Relatore: Nicola Piccioli  
Centro Studi d'Arte Estremo Orientale, Bologna 2015

### ***Il Binomio Pittura-Calligrafia nell'Arte Cinese***

#### ***Biennale Caratteri da Collezione***

Relatore: Giovanni Peternolli  
Performance: Nicola Piccioli  
In collaborazione con l'Istituto Confucio presso l'Università di Firenze  
Fondazione per la Ricerca e l'Innovazione promossa dall'Università di Firenze, Firenze 2014

### ***Origine ed evoluzione dell'arte calligrafica***

Relatore: Nicola Piccioli  
Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi Interculturali, Corso di Letteratura Giapponese, Università degli Studi di Firenze, Firenze 2013

### ***The First International Forum on Chinese Calligraphy***

Conferenziere: Paola Billi  
Relatore: Nicola Piccioli  
Capital Normal University of Beijing, China 2013

### ***Alle origini della Calligrafia cinese, con elementi etimologici***

Relatore: Nicola Piccioli  
Dottorato Internazionale in "Culture e linguaggi", corso di "Sinologia", Università degli Studi di Perugia 2012

### ***Zhuanke – L'arte dei letterati di incidere i sigilli***

Relatore: Nicola Piccioli  
Centro Studi d'Arte Estremo-Orientale, Bologna 2012

### ***Valore artistico della Calligrafia: i Quattro Tesori dello studio***

Relatore: Nicola Piccioli  
Centro Studi d'Arte Estremo-Orientale, Bologna 2012

### ***Per internazionalizzare la calligrafia coreana, Italiani che si innamorano della calligrafia (in coreano)***

Articolo sulle attività didattiche dei Maestri Paola Billi e Nicola Piccioli.  
Seoyea Muyin Hwa (Rivista di Calligrafia e Pittura dei Letterati) Seoul, Corea 6-12-2011

### ***L'arte dei letterati di incidere i sigilli***

Relatore: Nicola Piccioli  
Lyceum Club Internazionale di Firenze, Palazzo Giugni, Firenze 2011

### ***Valore artistico della calligrafia cinese, legami con la letteratura. I Quattro Tesori dello Studio***

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli  
Gabinetto Vieusseux, Sala Ferri, Palazzo Strozzi, Firenze 2011

### ***Evoluzione delle cinque forme della scrittura cinese, con elementi etimologici***

Relatore: Nicola Piccioli  
Lyceum Club Internazionale di Firenze, Palazzo Giugni, Firenze 2011

### ***Calligrafia e Tantra, scritture han e siddham***

Relatore: Nicola Piccioli

Ass. Artè – Centro Ashtanga e Raja Yoga, Milano 2010

### ***La scrittura han e la calligrafia***

Relatore: Nicola Piccioli

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Perugia, Perugia 2009

### ***Conoscere la Cina attraverso la scrittura e la calligrafia***

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli

Organizzatore: Lions Club

Star Hotel Vespucci, Firenze 2008

### ***Il Dao della scrittura, la Calligrafia dei letterati***

***Riti, Miti e Tradizioni, il Tao e Altrove***

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli

Organizzatore: La Compagnia del Tao

In collaborazione con la Scuola di Agopuntura Tradizionale della città di Firenze

San Paolo della Croce Spazio Eventi, Impruneta (Fi) 2008

### ***La calligrafia vertice delle arti della dinastia Tang***

Introduzione: Riccardo Fracasso, Università Ca' Foscari, Venezia

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli

Con il patrocinio: Gabinetto Vieusseux Vieusseux-Asia e Fondazione Palazzo Strozzi

Palazzo Strozzi, Sala Ferri e Cortile di Palazzo Strozzi, Firenze 2008

### ***Calligrafia cinese e etimologia***

Relatore: Nicola Piccioli

Dipartimento di Scienze Linguistiche, Università del Sacro Cuore, Brescia 2008

### ***Cavalcare il drago***

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli

A.S.D. Judo Centro Garyu, Libreria Becarelli, Siena 2008

### ***Etimologia dei caratteri cinesi***

Relatore: Nicola Piccioli

Dipartimento di Scienze Linguistiche, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 2007

### ***L'arte dei sigilli, elementi di identità con poteri straordinari***

***La Primavera del Drago, Zoom on China***

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli

Salone Vanvitelliano, Brescia 2007

### ***Calligrafia cinese contemporanea***

***La Primavera del Drago, Zoom on China***

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli

Salone Vanvitelliano, Brescia 2007

### ***Chinese Art Renaissance***

Relatore: Zhang Dawo

Interventi: Giuseppe Andreani, Bruno Corà, Paola Billi, Nicola Piccioli

Accademia di Belle Arti di Firenze, Firenze 2006

### ***Scrittura e potere in Cina***

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli

Centro Studi Martino Martini, Università degli Studi di Trento, Trento 2006

***Sguardi sui colori. L'efficacia del nero***

***Arti, Comunicazione, Linguaggi. Seminario interdisciplinare***

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena, Siena 2006

***La Calligrafia cinese, una scrittura che si trasforma in arte***

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli

Dipartimento di Scienze Linguistiche, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 2006

***Le forme dell'arte in Cina, la Calligrafia***

***La Cina così lontana così vicina***

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli

3° settimana di Studio di Tuenno, Tuenno 2005

***La Calligrafia han e l'arte contemporanea***

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli

Museo Nazionale d'Arte Orientale "Giuseppe Tucci", Roma 2004

***La Calligrafia dell'Asia orientale nell'arte contemporanea***

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli

Con il patrocinio: Gabinetto Vieusseux Vieusseux-Asia, Museo Stibbert, Università di Tokyo a Firenze, Palazzo Strozzi, Sala Ferri, Firenze 2003

***Calligrafia cinese dalle origini all'arte contemporanea***

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli

Liceo Artistico Statale L. B. Alberti, Firenze 2002

***La Calligrafia cinese dalle origini alle soglie del terzo millennio***

Relatore: Nicola Piccioli

Centro Studi d'Arte Estremo Orientale, Bologna 2001

***Calligrafia e buddhismo Zen***

Relatore: Paola Billi, Nicola Piccioli

Liceo Artistico Statale L. B. Alberti, Firenze 2001

***Il giapponese Hokusai, un ponte tra Cina e Europa***

Relatore: Nicola Piccioli

Civica Scuola di Lingue e Culture Orientali (Is.I.A.O.), Milano 1999

***Il daoismo, sviluppo storico, influenze sulle scienze e sulle arti***

Relatore: Nicola Piccioli

Civica Scuola di Lingue e Culture Orientali (Is.I.A.O.), Milano 1994